

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15 ИМ. СЕРЖАНТА И.А. ВАСИЛЕНКО»

Утверждаю _____ Н.В. Горкавенко

Директор МБОУ «СШ №15 им. сержанта И. А. Василенко»

Приложение к ООП ООО

Утверждено приказом

№310-ОД от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 34 часа

Составитель: Фесенко Полина Андреевна

Педагог-организатор

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность.....	3
1.1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.1.3. Планируемые результаты.....	4
2. Содержание программы.....	5
3. Календарно-тематический план.....	7
4. Список литературы.....	8

Пояснительная записка

Содержание курса внеурочной деятельности по «Школьному театру» соответствует с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования, составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности.

Театрализованная деятельность в школе - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Актуальность программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- ↯ Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.
- ↯ Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- ↯ Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- ↯ Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- ↯ Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ↯ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ↯ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ↯ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- ↯ готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ↯ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ↯ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

- ↯ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ↯ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ↯ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ↯ получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- ↯ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ↯ работать с воображаемым предметом;
- ↯ владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- ↯ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Метапредметные результаты:

- ↯ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ↯ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ↯ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- ↯ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- ↯ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Раздел 2. Актерская грамота.

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Раздел 4. Ритмопластика.

Ритмопластика массовых сцен и образов. Правила поведения на сцене.

Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Раздел 5. Театральная игра.

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.

Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

- ◆ Режиссерская игра
- ◆ Игры-импровизации
- ◆ Игры-инсценировки
- ◆ Игры-превращения
- ◆ Игры-драматизация

Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов.

Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Раздел 6. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Раздел 7. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Актерская грамота	2	1	1
3	Культура и техника речи	12	4	8
4	Ритмопластика	4	1	3
5	Театральная игра	6	1	5
6	Работа над инсценировками	8	1	7
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:		34	

Список литературы

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — 2-е изд. — М., 1988;
2. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание, 1989, № 4.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. — М., 2004
4. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М.: «Просвещение», 1975
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. — М.: ВЛАДОС, 2001;
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников | - X! классов. М., 1990.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.