

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15 ИМ. СЕРЖАНТА И.А. ВАСИЛЕНКО»

Утверждаю \_\_\_\_\_ Н.В. Горкавенко

Директор МБОУ «СШ №15 им. сержанта И. А. Василенко»

Приложение к ООП ООО

Утверждено приказом

№310-ОД от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Направление:** художественно-эстетическое

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество часов:** 34 часа

**Составитель:** Фесенко Полина Андреевна

Педагог-организатор

г. Нижневартовск, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность.....	3
1.1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.1.3. Планируемые результаты.....	4
2. Содержание программы.....	5
3. Календарно-тематический план.....	7
4. Список литературы.....	8

## Пояснительная записка

Содержание курса внеурочной деятельности по «Школьному театру» соответствует с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования, составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности.

Театрализованная деятельность в школе - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Актуальность программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- ↯ Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.
- ↯ Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- ↯ Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- ↯ Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- ↯ Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- ↯ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ↯ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ↯ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- ↯ готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ↯ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ↯ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

### Предметные результаты:

- ↯ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ↯ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ↯ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ↯ получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- ↯ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ↯ работать с воображаемым предметом;
- ↯ владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- ↯ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### Метапредметные результаты:

- ↯ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ↯ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ↯ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- ↯ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- ↯ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства.**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

### **Раздел 2. Актерская грамота.**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

### **Раздел 3. Культура и техника речи.**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **Раздел 4. Ритмопластика.**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Правила поведения на сцене.

Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

### **Раздел 5. Театральная игра.**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.

Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

- ◆ Режиссерская игра
- ◆ Игры-импровизации
- ◆ Игры-инсценировки
- ◆ Игры-превращения
- ◆ Игры-драматизация

Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов.

Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

### **Раздел 6. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **Раздел 7. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

## **Календарно-тематический план**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Актерская грамота	2	1	1
3	Культура и техника речи	12	4	8
4	Ритмопластика	4	1	3
5	Театральная игра	6	1	5
6	Работа над инсценировками	8	1	7
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:		34	

## Список литературы

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — 2-е изд. — М., 1988;
2. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание, 1989, № 4.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. — М., 2004
4. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М.: «Просвещение», 1975
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. — М.: ВЛАДОС, 2001;
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников | - X! классов. М., 1990.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.