МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ СЕРЖАНТА И.А.ВАСИЛЕНКО»

Принята решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.
Приказ № 310-ОД от 31.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CC06F39EBB5A84F9F33DEDE848945A95
Владелец: Горкавенко Наталья Владимировна
Действителен: с 14.11.2022 до 07.02.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования
по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
(ФГОС)

Курс обучения: 1 - 4 классы

Срок реализации программы: 2023 - 2025 год

Разработана на основе программа составлена на основе авторской программы Е.И. Матвеевой

Автор:
Ануфриева Ю.С., учитель начальных классов
высшей категории

г. Нижневартовск

Оглавление

1. Пояснительная записка3
2. Планируемы результаты освоения учебного предмета4
6. Содержание учебного предмета, круг детского чтения.8
7. Тематическое планирование24
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса45
Приложения47

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373 с изменениями
2. Примерной программы по литературному чтению (для 1—4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева
3. Основной образовательной программы НОО МБОУ «СШ №15 имени сержанта И.А.Василенко»
4. Учебного плана МБОУ «СШ №15 имени сержанта И.А.Василенко»

Рабочая программа составлена для реализации курса *Литературное чтение* в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса литературы с 1 по 9 класс и разработан в логике теории учебной деятельности.

Цели и задачи курса «Литературное чтение»

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — ***умением учиться.*** Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности - систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.** Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что, в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает ***образ,*** которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение в первую очередь обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности

в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции,** которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения на прочитанный текст, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения, а его объектом - литературный текст.**

Цель учебного предмета «Литературное чтение» — формирование ***читательской компетентности*** через:

обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;

освоение «смыслов» литературного текста;

открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;

воспитание культуры восприятия текста;

стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес в желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) ***метапредметных результатов:***

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонаций в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют

персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;

- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во 2 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки

русских, зарубежных сказок;

- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в 3 **классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

' ***1) личностных результатов:***

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельном выбору книги для чтения;

2) метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

заданным количеством микротем;

- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;

- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) метапредметных результатов:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического ведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с замыслом);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творог биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, /гнет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают ***деятельностный*** характер обучения, организацию детского творчества на фундаменте элементарных теоретических представлений об исторических эпохах, о народах, об этике и эстетике, о видово-жанровых возможностях литературы, разнообразии авторского видения мира, человека, природы.

Выбор текстов для исследования в урочной и внеурочной читательской деятельности опирается на возрастные особенности учащихся 1-ой ступени образования, обусловлен их читательскими пристрастиями, а также требованиями к особой культуре изображения действительности, позволяющей *мотивировать* формирующегося читателя к личностному духовному развитию.

6. Содержание учебного предмета, круг детского чтения.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

на первых этапах работы учащиеся учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, от ношениями к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видово-жанровой специфики;

у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, нтерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Конкретные задания и творческие задачи составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки:**

• ***речевая и читательская деятельность*** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

• ***литературоведческая пропедевтика*** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов *«тщательного» чтения; освоение* авторских приемов создания образов изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

творческая деятельность (овладение законами и способами создания нового текста).

1 КЛАСС (40 ч)

1.1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки -по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

1.2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого) -посмотреть на мир глазами персонажа.

1.3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

Раздел I. Чудеса природы

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородицкая «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетала красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

Раздел II. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Конырев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льется с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Раздел III. Кто придумал чудеса?

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Раздел IV. Сквозь волшебное стекло.

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

2 КЛАСС (136 ч)

2.1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества.

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные казусы в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т. д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя - словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие талантливого читателя.

Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. Философичность смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста); группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого) — посмотреть на мир глазами сказочного персонажа.

2.2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре).

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке.

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану: нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

2.3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

2 класс

Часть первая. Каким бывает слово?

Раздел I. Каким бывает слово?

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

Читай, удивляйся, размышляй!

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь

молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

Раздел II. Волшебные превращения слова

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвастун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория»» Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

Раздел III. Волшебники слова

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

Часть вторая. Слово в сказке

Введение в мир сказочного слова

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

Раздел I. Слово в русской народной сказке

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

Раздел II. Притчевое слово в сказке

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

Раздел III. Мир природы в авторских сказках

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

Читай, удивляйся, размышляй!

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

Раздел VI. Поэтическая сказка

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок).

Читай, удивляйся, размышляй!

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

Раздел VII. Когда рождается сказочник

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

А. Черепанова «Бесконечная сказка».

Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

3 КЛАСС (136 ч)

3.1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения.

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания).

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)[2]. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного произведения.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

3.2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор -- «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средства его выражения.

Комплимент (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3.3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание

«виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

3 класс

Часть первая. Мир, созданный автором

Раздел I. Рождение замысла

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на…», «Эти тучки похожи на…», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Раздел II. В царстве пейзажа

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

Раздел III. «И сразу стало все не так…»

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Часть вторая. Секреты рождения образа

Раздел I. Доброе слово и кошке приятно

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

Раздел II. «О всякой живности»

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях

разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

Раздел III. Каждый САМ о себе

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь…»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики… А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленый бочок; С. Кирсанов «Этот мир».

Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С.

Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение

Ю. Я. Яковлев « К читателю».

4 КЛАСС

4.1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения.

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

Жизненный урок - кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

4.2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора,

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом

произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведений по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

4.3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор портфолио творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

4 класс

Часть первая. Детства чудная страна

Раздел I. Когда сбываются мечты…

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно… Увы, моя мечта не сбылась…».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет…»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова

«Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света…»; А. Е. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

Раздел II. Детские пристрастия

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «…И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось…»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Райский денёк».

Читай, удивляйся, размышляй!

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я…»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

Раздел III. Штрихи к портрету

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет…»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы

авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека…»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

Редактирование сочинения.

Часть вторая. «Все мы – родом из детства»

Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики…

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я…» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

От автора к читателю, от читателя к автору

Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».

Раздел II. Уроки детства

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправлениях совершенных ошибок. Тема взамопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)…»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать…».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я…»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей…»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

Раздел III. «Микрогеография» детства

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко…»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад…»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

Раздел IV. Куда уходит детство?

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками…»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать…».

От автора к читателю, от читателя к автору
Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

7. Тематическое планирование
1 КЛАСС (40 ч, 4 ч в неделю) Учебник «Где прячется чудо?»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		Внеурочная деятельность
	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	
1. Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. Я. Бородицкой, Я. Л. Акима (3 ч)	Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне	Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия «интонация»	
2. Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима (3ч)		Знакомство с понятиями «автор» и «читатель»	
3. Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами (2 ч)		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без называния терминологии). Знакомство с понятием «герой произведения»	Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению». *Внеклассное занятие*
4. Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова (2ч)	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Определение основного настрое-ния дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум кри-териям: выделение ключевых слов, расстановка пауз	Наблюдение за описанием весеннего цветка	
5. Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловь-ева, И. А. Бунина и сказке Г. Х. Андерсена. Художест-венное *описание* весны и яв-лений природы. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весен-ней природы (2 ч)		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без называния терминологии)	Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне. Поиск нформации в интернет-ресурсах. . Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения

6. От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз». Ф. Д. Кривин «Мечта» .(3 ч)	Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения	Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения	Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)
7. Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Конырева (2 ч)	Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста. первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа	Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения	Конкурс юмористических произведений
8. Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой (2 ч)		Наблюдение за описанием дождя в сказке	Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. *Внеклассное занятие*
9. Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколо-ва-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров (2 ч)		Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения
10. Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушин-ского и стихотворении В. А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении (1ч)		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии)	Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с интернет-ресурсами. Подготовка устного небольшого рассказа о любой картине
11. Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте (1ч)	Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам	Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них	Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах
12. Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза (2 ч)		Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях	Подготовка выставки рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака»
13. Образы чудес в стихотворениях В. В. Лунина (2 ч)		Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом	
14. Чудесные		Пропедевтика изучения изо-	Практическое занятие

превращения в природе и в жизни. Стихотворения О. Е. Григорьева и Н. А. Кончаловской (2 ч)	настроения. Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чудаке	бразительных средств (без называния терминологии). Знакомство с понятием «художественный образ»	на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?»
15. Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. Д. Берестова. Диалог героев (2 ч)		Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики	Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)
16. Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица (2 ч)	Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика	Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями «драма» (пьеса), «действующие лица», «ремарка»	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки
17. Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения (2 ч)	Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — опрос, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет — демонстрация учителя). Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями	Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения	Подготовка страницы портфо-лио по теме «Чудеса в природе и жизни»
18. Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел (2 ч)		Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке	Конкурс иллюстраций к сказке Н. К. Абрамцевой «Стеклышко». Сочинение — продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание
19. Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица». Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение (2 ч)		Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне (дидактический и художественный тексты	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй»
20. Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению... (1 ч)	Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце 1 класса		Подготовка страницы порт-фолио по теме «Где прячется чудо?»

2 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I полугодие (54 ч). Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		
	Речевая и читательская	Литературоведческая	Внеурочная

	деятельность	пропедевтика	деятельность
1	2	3	4
1. Введение в тему. Поэтические послания А. С. Пушкина. Интонация литературного послания (2 ч)	Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания	Наблюдение за текстами в жанре послания, различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание). Выявление авторского отношения к адресату	Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала
2. Смысл и звучание слова. А. А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом (3 ч)	Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения	Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются. Определение роли строфы в стихотворении	Сбор материалов для портфолио учащегося
3. Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях (3 ч)	Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы.	Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли	
4. Определение темы рассказа Е. А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа (2 ч)	Составление модели типа речи «рассуждение». Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений. Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений. Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч	Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче	Создание текста — «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра»
5. Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню) (3 ч)		Раскрытие особенностей жанра притчи	
6. Читатель и автор. Лирическое стихотворение А. А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова (2 ч)		Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской. Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи	Презентация книг Е. А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений. Наполнение портфолио
7. Описание природы в прозе и поэзии. М. М. Пришвин «Летний дождь». В. В. Набоков «Дождь пролетел» (3 ч)	Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры. Сравнительный анализ	Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке)	
8. Волшебные звуки			Подготовка презентации

слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (3ч)	прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения		книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других 2 классах
9. Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения (3 ч)	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям. Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении	Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека
10. Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки» (2 ч)		сюжета в юмористическом стихотворении, сменой интонаций в тексте. Определение смысла заглавия разных произведений	Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов
11. Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух» (3 ч)		Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке	Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов
12. Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И. М. Подгаецкая «Ударение» (2 ч)		Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки	
13. Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В. И. Белова «Как воробья ворона обидела» (2 ч)	Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменой интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях	
14. Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я. Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демыкина «Капризный день» (2 ч)	Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения. Чтение произведений по ролям. Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием.Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении	Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему	Работа с интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажей разных литературных произведений»
15. «Вежливые» и «подарочные» стихи. О. Е. Григорьев «Гостеприимство». И. Шевчук «Подарок» (2 ч)		Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа	Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека
16. «Вежливые» слова в произведении. О. И.		Выявление роли глагола с целью характеристики пове-	Драматизация авторской сказки. Выступление

Высотская «Мягкий знак». Э. Э. Мош-ковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки» (2 ч)	персонажа	дения персонажа в авторской сказке	перед учащимися 1—2 классов
17. Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку* ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок» (2 ч)		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания	Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса
18. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л. Н. Толстой «Веник» (2 ч)	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры.	Определение иносказательного характера притчи	
19. В чем секреты интонации? И. Мазнин «Давайте дружить». Н. Н. Матвеева «Кораблик» (2 ч)	Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали Медвежонок и Ежик?». Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров	Введение нового термина «лирика», объяснение его с точки зрения этимологии	Работа с интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции
20. Житейская история в небольшом рассказе. Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой». Э. Ю. Шим «Жук на ниточке» (2 ч)			
21. «Ночные» произведения. В. С. Шефнер «Колыбельная». С. Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды» (2 ч)			
22—23. Образ героя. Авторское воплощение. Г. М. Кружков «Утро — веселый маляр» (2 ч)		Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о временах суток	Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма
24. Автор — художник, автор — волшебник. М. М. Пришвин «Слово — звезда» (2 ч)		Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры	
25. В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим «Цветной венок» (1 ч)			
26. Незабываемый случай. В. И. Белов «Радуга». В. А. Бахревский «Хозяева леса» (2 ч)			Читательская конференция по итогам изучения книги 1 «Каким бывает слово?»

II полугодие (82 ч). Учебник, книга 2 «Слово в сказке»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		Внеурочная деятельность
	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4
1. Знакомство с	Анализ дидактического	Уточнение роли синтагмы с	

учебником. Введение в мир сказочного слова. И. С. Соколов- Микитов «Звезды». В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку» (3ч)	текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление «партитуры» чтения. Наблюдение за разными сказками, различия и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки. Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок	целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры	
2. Знаешь ли ты сказку? В. А. Черченко «Как рождается сказка?» (2 ч)		Подбор однокоренных слов к слову «сказка». Определение этимологии этого слова	
3. Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь» (3 ч)		Первичное определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке	Выставка рисунков русских народных сказок
4. Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки (3 ч)			Создание виртуального мультфильма с последующим показом
5—6. Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки (3 ч)		Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке	
7. Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки (4 ч)		Моделирование сюжета волшебной сказки	
8. Сказка о животных «Журавль и цапля» (3 ч)		Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке	Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки
9. Бытовая сказка «Солдатская загадка» (3 ч)		Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке	Работа с интернет-ресурсами по поиску художников — иллюстраторов русской народной сказки
10. Урок-рефлексия (2 ч)			Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?»
11. Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце» (3ч)	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче	Конкурс на лучший текст по сказке-притче
12—13. Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце» (3 ч)		Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче	

	притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей.		
14. Сказка-притча Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия (1ч)	Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи	Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере»	Конкурс рассказчиков авторских сказок о временах года
15—16. Мир природы в авторских сказках. К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь» (3 ч)	Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация	Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе	Конкурс рисунков «Портрет зимы»
17. Л. А. Чарская «Зимняя сказка» *(2 ч)*		Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме	Создание виртуального мультфильма по сказке *с* описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки
18. О. О. Дриз «Как родилась Зима» *(2* ч)		Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. *Слияние* прозаического и стихотворного стиля в произведении	Сочинение современной сказки о времени года для литературно-иллюстрированного журнала
19. Урок-рефлексия. Диагностика чтения (3 ч)			Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных
20. Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль «Ворона» (3 ч)	Наблюдение за авторскими сказками о животных, различия и сходство их по разным признакам (содержание иформа). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-рассуждения и текста, приближенного к художественному. Презентация	Выявление способов изображения животных в авторских сказках	Конкурс рассказчиков авторских сказок о временах года
21. Н. Д. Телешов «Покровитель мышей» (2 ч)		Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции)	Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1—2 классов
22-23. А. Н. Толстой «Картина», Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу» (3 ч)		Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи	Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация
24. Урок-рефлексия (2 ч)		Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных	Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков

	работы. Дискуссия по презентациям		
25. Герой в авторских сказках о волшебстве, Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!» (4 ч)	Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение — развернутый ответ на вопрос	Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке	Работа с интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой»
26. Т. И. Александрова «Кузька» (первая глава сказки и дополнительное чтение) (4ч)		Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики	Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой». Обсуждение иллюстраций
27. Сказка в стихах. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня» (3 ч)	Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.	Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной	
28. П. П. Ершов «Конек-Горбунок» (4 ч)		Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей	
29. Урок-рефлексия (1ч)	Сочинение-прогнозирование финала сказки		Инсценирование выбранного отрывка из одной из изученных сказок
30. Как рождается сказочник. А. Черепанова «Бесконечная сказка» (4 ч)	Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой	Определение роли авторства в создании сказки	Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему. Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке
31. Итоговый урок-рефлексия (3ч)	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов		Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся 2 классов
Дополнительные часы (5 ч)			

3 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю)

I полугодие (59 ч). Учебник, книга 1 «Мир, созданный автором»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		Внеурочная деятельность
	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4
1. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история) (2 ч)	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя	Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка»
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в	Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного	Определение роли описания для выражения основной авторской идеи	Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю. И. Коваля. Презентация его

произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (2 ч)	автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения		произведений
3. Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя (1ч)	Наблюдение за изобразительным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства — сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-этюда по модели. Наблюдение за жанром «этюд»	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа	
4. С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного (1ч)			
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А. Е. Еким-цев «Дедушка туман» (1ч)		Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами	
6. Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходство и различия образов тумана (3 ч)			
7. А. Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора (1ч)		Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» художественного образа	Конкурс рисунков к произведениям о тумане
8. В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию (2 ч)		Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного» художественного образа	
9. В. И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение (2 ч)		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе	
10. В. В. Маяковский «Туч-кины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности (3 ч)		Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра «этюд»	Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений
11. Урок-рефлексия (1ч)			Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»
12. Тема 2. В царстве словесного пейзажа. Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе (2 ч)	Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства — эпитета. Подготовка вопросов к текстам.	Знакомство с понятием «пейзаж» в произведении (словесном, живописном)	Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи
13. И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня (2 ч)		Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени	Подготовка страницы порт-фолио
14. П. П. Потемкин «Мухоморы». В. А. Бахрев-ский «Опоздавший		Выявление оттенков настроений в юмористическом описании грибов	Подготовка страницы порт-фолио

мухомор». Способы передачи авторского настроения (2 ч)	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение описания природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях.		
15. Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь (2ч)		Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени	Подготовка страницы порт-фолио
16. И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы (2 ч)	Сопоставление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование	Выявление **оттенков настроений** в поэтическом описании осени. Выявление в тексте **эпитетов,** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения	Подготовка страницы портфолио
17. В. Д. Берестов «Капля». Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения (3 ч)		Выявление **оттенков настроений** в лирическом и шуточном стихотворениях	Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации
18. Урок-рефлексия (2 ч)			Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи»
19. **Тема 3. «И сразу стало все не так...».** Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошков-ская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания (3ч)	Наблюдение за изобразительными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях.	Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя	Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ
20. Е. И. Матвеева «Мечта».			
21. А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия	Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение	Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления,	

героя стихотворения (3 ч)	произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтевого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведении. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений	способов выражения	
22. М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении (1ч)		Знакомство со способом «оживления» персонажа — описанием его действий	
23. Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов (2ч)		Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей	
24. Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя (4ч)		Знакомство со способом повествования от первого лица, с образом рассказчика	
25. О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания (4 ч)		Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении	
26. А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении (5 ч)		Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке	Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов
27. Урок-рефлексия (2 ч)			Знакомство с интернет-ресурсами: детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные пампасы». Презентация самых интересных материалов

II полугодие (77 ч). Учебник, книга 2 «Секреты рождения образа»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		Внеурочная деятельность
	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4
28. Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему (1ч)	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста-описания животного. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оце-	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку	
29. М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку» (2 ч)		Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа	
30. С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ (3 ч)			Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). *Внеклассное занятие*
31. Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде (3 ч)		Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность	Работа с интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой
32. М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного (3 ч)		Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснение смысла заключения	

	ниванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания животного по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	рассказа	
33. Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения (3ч)	Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста-описания любимого животного. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания любимого животного по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками		Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот»
34. Урок-рефлексия (2 ч)			Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио
35. Тема 2. «О всякой живности». Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки» (2 ч)		Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте	
36. М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления.автора (3ч)		Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека	
37. Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ (3 ч)		Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения	
38. Ю. Я. Яковлев «Мой		Сопоставление художествен-	

знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика (4 ч)		ного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии	
39. Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении (1ч)			Способы изображения персонажей-животных в литературе, анимации, на радио. *Внеклассное занятие*
40. В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора (3 ч)		Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе	Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В. А. Бахревского. *Внеклассное занятие*
41. Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного (1ч)			
42. В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним (3 ч)			
43. Урок-рефлексия (2 ч)		Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы	Экскурсия в библиотеку с целью поиска и последующей презентации книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио
44. Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...» (1ч)	Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных	Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления	
45. В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором (1ч)		Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации	
46. С. Черный «Индюк». Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ (1ч)			
47. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы создания этого образа (4 ч)		Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе)	Создание виртуального мультфильма или драматизации по сказке
48. В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора (2ч)		Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приема авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали	Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). Подготовка страницы портфолио
49. С. Черный «Дневник фокса Микки»,		Выявление особенностей жанра дневниковых записей	Иллюстрирование прочитанных

«Арапкина молитва». Дневниковые записи (3ч)	авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками		произведений темы 3
50. Урок-рефлексия (2 ч)		Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»	
51. Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему (1ч)	Наблюдение за жанром «послание». Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-послания по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио		
52. Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история» (3 ч)		Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.	
53. Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок». Дж. Родари «Письма фее». А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи» (4 ч)		Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой	
54. Третий урок. М. С. Пляц-ковский «Козленок в почтовом конверте» (3 ч)		Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания	Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания
55. Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька» (3 ч)		Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами передачи этого настроения, целями написания писем и формами обращений в них	Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова
56. Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне» (2 ч)		Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина	Подготовка страницы портфолио
57. Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прошло», Э. Э. Мош-ковская «Письмо» (4 ч)			Знакомство с интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио
58. Урок-рефлексия (2 ч)		Подготовка письма будущим первоклассникам	Презентация страницы порт-фолио «Создание послания»
59. Ю. Я. Яковлев «К читателю» (1ч)		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов	

4 КЛАСС (102 ч, 3 ч в неделю)
I полугодие (42 ч). Учебник, книга 1 «Детства чудная страна»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		Внеурочная деятельность
	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	

1	2	3	4
1. Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях О. О. Дриза, Ю. П. Мориц, А. Меляковой (3ч)	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства.	Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств	Подготовка страницы портфолио «Моя мечта». Работа с интернет-ресурсами: материалами электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы»
2. Чудеса в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (4ч)	Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентации работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя Страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения	Подготовка презентации книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других 4 классах
3. Образ мечты в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Исполнение желаний». В. Иванова «Трудный случай» (3 ч)		Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения	Подготовка страницы портфолио «Моя мечта»
4. Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У. Д. Смита и Ш. Силверстейна (2 ч)		Наблюдение за переводными произведениями, использованием в них изобразительных средств	Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы *я...*» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке)
5. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный «Невероятная история» (2 ч)		Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета	Работа с интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С. Черного»
6. Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М. И. Цветаевой «Мирок» (2ч)		Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении	Сочинение рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком»
7. Грустное и веселое в стихотворении А. С. Пушкина «Осень» (2 ч)		Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради. Презентация страницы портфолио «Моя мечта»
8. Раздел 2. Детские пристрастия. Образ детства в стихотворении Н. С. Гумилева «Детство» (2ч)	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произ-	Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении	Работа с интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н. С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта
9. Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В. Ю. Драгунский «Что я люблю». Ю. Д.		Определение позиции героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме	Подготовка страницы порт-фолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю!»

Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...» (2 ч)	ведений. Парная и групповая работа по созданию образа увлечений. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентации работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко»		
10. Образ ушедшего детства в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий» (3 ч)		Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве	Экскурсия в библиотеку
11. Образ денег в произведениях о детях. В. Д. Берестов «Деньги в детстве». А. Т. Аверченко «Сережкин рубль» (4 ч)		Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отзыва	Создание отзыва после чтения рассказа А. Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы
12. Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун». С. Черный «Счастливый карп» (3 ч)		Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа	Конкурс чтецов «Произведения С. Черного и В. Шульжика»
13. Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю» (2 ч)			Презентация страницы порт-фолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю!». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом
14. Раздел 3. Штрихи к портрету. Портрет героя произведения. Стихотворения О. О. Дриза, А. С. Пушкина, С. Черного (3 ч)	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Составление плана в	Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания	Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов
15. Раскрытие характера героя через портрет. А. П. Чехов «Детвора» (2ч)		Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей	Инсценирование выбранного отрывка произведения А. П. Чехова
16. Образ красоты в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка» (2 ч)			Конкурс иллюстраций к стихотворению Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»
17. Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М. Я. Бородицкой (2 ч)			Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре «портрет»
18. Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства» (2 ч)		Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении	Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства

	соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».		
19. Роль художественной детали в портретах героев повести Л. Н. Толстого «Детство» (3 ч)	Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет»	Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа	Иллюстрирование произведения: создание портретов персонажей. Выставка рисунков в жанре «портрет»
20. Образ рая в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Рай» (2ч)			Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты». Презентация работ. Подготовка экскурсии по картинной галерее
21. Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье». Общение героя с книгой в стихотворениях В. А. Лалети-ной и М. И. Цветаевой (2 ч)	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа храма науки, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении		Конкурс чтецов лирических стихотворений
22. Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко (4 ч)		Наблюдение за описанием скриптория, способами создания образа средневековой библиотеки	Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья
23. Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов, А. А. Лиханов (3ч)			Экскурсия в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке
24. Читательские интересы авторов. А. А. Ахматова, М. Я. Васина (3 ч)			Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги. Сочинение-отзыв о самом интересном произведении в учебнике
25. Урок-рефлексия (2 ч)			Читательская конференция по итогам изучения книги 1 «Детства чудная страна»

II полугодие (60 ч). Учебник, книга 2 «Все мы — родом из детства»

Тема, содержание, учебные часы	Деятельность учеников на уроке: виды, формы, способы действий		Внеурочная деятельность
	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4
1. Раздел 1. «Когда рождают ся настоящие герои и выдумщики...». Образ настоящего героя в	Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в роизведениях, разныхпо настроению,	Знакомство с темой героического в творчестве писателей и поэтов. Сравнительный анализ сказки,	Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентаций книг о

произведениях разных жанров. Ю. Д. Левитанский «Кораблик», Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик»' (5 ч)	образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа истинного героя, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений.	лирического стихотворения. Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении	героях, героических поступках. Работа с интернет-ресурсами с целью подготовки биографии сказочника и современного поэта. Чтение очерка о сказочнике
2. Художественный образ капитанов в стихотворении Н. С. Гумилева (2 ч)	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентации работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история»	Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении	
3. Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В. А. Бахревский «Светлячок» (5 ч)			Сочинение — продолжение рассказа «Рыцарь Вася». Презентация работ
4. Образ детства в лирических стихотворениях М. И. Цветаевой (3 ч)		Способы изображения героинь в лирическом произведении	Конкурс чтецов лирических стихотворений о детстве
5. Способы изображения авторитетного героя в рассказе А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев» (5 ч)		Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении	Создание рисунка — портрета главного героя рассказа А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»
6. Способы выражения авторской позиции в произведениях Б. В. Зададера и В. В. Медведева (7 ч)		Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Наблюдение за особенностями жанра «эссе». Особенности жанра «дневниковые записи»	Драматизация по тексту прочитанного произведения. Выступления перед учащимися 3—4 классов. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей

			тетради
Раздел 2. Уроки детства. Образ школы в стихотворениях А. С. Пушкина	Наблюдение за темой уроков детства в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентации работ. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился(ась)...», «Этот случай запомнился мне навсегда!», «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором»		Подготовка страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни»
8. Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб». А. А. Фет «Одинокий дуб» (7 ч)		Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира	Конкурс иллюстраций к рассказу Ю. М. Нагибина «Зимний дуб»
9. Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении уроков жизни. Н. С. Лесков «Неразменный рубль», А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...». В. Д. Берестов «Сердцевина» (10ч)		Наблюдение за особенностями жанра «святочный рассказ». Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе	Презентация страницы порт-фолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни». Работа с интернет-ресурсами: поиск материалов по творчеству Н. С. Лескова и В. Д. Берестова. Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством В. Д. Берестова
10. Раздел 3. «Микрогеография» детства. Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю. Д. Левитанского и В. Д.	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности,	Наблюдение за особенностями жанра «художественные мемуары»	

Берестова (4 ч)	эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентации работ. Редактирование. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо», «Это смешно», «Это удивительно», «Это заманчиво». Сочинение-рассуждение (ответ на вопрос) по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя»		
11. Образ бабочки в текстах разных жанров. В. А. Бахрев-ский «Бабочка», К. Д. Бальмонт «Бабочка», В. В. Набоков «Ночные бабочки» (5 ч)		Выделение темы и основной авторской идеи в произведении	Творческая работа «Создание образа бабочки по выбранному произведению». *Внеклассное занятие*
12. Тема детских воспоминаний в мемуарах И. В. Одоевцевой «На берегах Невы» (5 ч)		Способы передачи впечатлений детства в мемуарах	
13. Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А. С. Пушкина. В. П. Авенариус «О Пушкине» (5 ч)			Конкурс на подготовку лучшей биографии автора
14. Тема памяти в произведениях разных жанров. М. М. Пришвин «Времена года». В. А. Лалетина «Маленькое солнышко — желтый одуванчик». В. Д. Берестов «Одуванчики» (4 ч)		Способы раскрытия темы памяти в миниатюре	Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ
15. Раздел 4. Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в про-изведениях разных авторов. Ю. Д. Левитанский «Дети», И. Бардин «Трудная пора», М. Агафонова «Ноты под листочками...», С. Павлютина «Земляничный рай», В. П. Крапивин «Серая мгла редела...» (6 ч)	Наблюдение за темой взросления человека, Родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа современного читателя. Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая,		Работа с интернет-ресурсами: сайтами Международной детской библиотеки, «Библио-Гида», электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы». Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?». Подготовка портфолио по теме «Воспоминания детства» Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентации работ. Редактирование. Рефлексия проделанной за год работы
			Читательская

	индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?». Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!»		конференция по итогам изучения книги 2 «Все мы — родом из детства»

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно-методический комплект «Литературное чтение», изданный в издательстве «ВИТА-ПРЕСС» и включающий:

учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» — 1 класс; «Литературное чтение. Каким бывает слово?» — 1-я книга. 2 класс; «Литературное чтение. Слово в сказке» — 2-я книга. 2 класс; «Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» — 2-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» -- 1-я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы — родом из детства» — 2-я книга. 4 класс;

методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

рабочие тетради (для каждого класса);

проверочные работы (для каждого класса);

«Измерители качества обучения по литературному чтению» (2, 3, 4 классы).

ИКТ сопровождение программы

http:/www.bibliogid.ru — BIBLIO Гид;

http:/www.kykymber.ru - литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»;

http:/www.epampa.narod.ru — литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»;

http:/www.rgdb.ru — сайт Российской государственной детской библиотеки;

http:/www.strumishka.ru — блог Н. К. Абрамцевой;

http:/www.slovotvorhestvo.ru — сайт «Твори, обучаясь!»

ресурс к УМК на сайте Единой коллекции ЦОР www.school-collection.edu.ru.

компьютер на рабочем месте учителя;

компьютерный класс (сеть, сервер);

презентационное оборудование;

выход в Интернет;

сетевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учащихся при обучении литературному чтению на компакт-дисках.

Список литературы:

Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы / Сост. А. Б. Воронцов. — 2-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. - С. 204-278.

Алексеева М. Ю., Матвеева Е. И. Измерители качества обучения по литературному чтению. Учебно-методическое пособие. 2, 3, 4 классы. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. - 116 с.

Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. - - М.: Эксмо, 2007. - 228 с.

Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. - 228 с.

Матвеева Е. И., Патрикеева И. Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы). - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. - 176 с.

Матвеева Е. И., Патова О. Б., Патрикеева И. Е. Критериальное оценивание в начальной школе (из опыта работы). - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. - 168с.

Приложения

Темы проектных задач

Проект «Праздник Букваря» 1 класс

В рамках стартового модуля 1 класс «Страна грамотеев»

Проектная задача для 2 класса «Мир глазами животных»

Межпредметная «Доктор Айболит» 3 класс

Проектная задача для 4 класса «Литературно - художественный альманах»

Требования к проектной работе

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.
7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.

Система диагностики

Система оценивания по курсу «литературное чтение» представлена следующими видами работ.

Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения, а также наметить «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организовать коррекционную работу в зоне актуальных знаний.

Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале содержательной оценки.

Проверочная работа по установлению уровня освоения учащимися предметных средств действия. Такая работа проводится в конце каждой четверти и представляет собой трехуровневую задачу, состоящую из трех заданий. По итогам работы определяется персональный «профиль» ученика.

Итоговая проверочная работа (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения. Работа может проводиться в несколько этапов. Результаты проверки фиксируются в журнале содержательной оценки.

Практическая часть рабочей программы

Практическая часть				
Содержание	количество часов			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Стартовая проверочная работа	1 (в рамках стартового модуля)	1	1	1
Проверочная работа	2	3	3	3
Итоговая контрольная работа	1	1	1	1
Сочинения	-	10	6	9
Экскурсии	1	2	-	1

Отчет по экскурсии

Ученика _____ класса от «_____» _____20_____г.
Тема экскурсии:_____
Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия:_____
Вид экскурсии_____
Цель экскурсии (цель ученика):_____
Информация, подтверждающая достижение цели:

1 вариант:

Перечень вопросов, которые были предложены учителей ученику перед экскурсией или после ее.	Ответы на вопросы
1	
2	
3	

2 вариант (в случае , если отчет оформляется творческой работой)
Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы (реферата, проекта, сочинения и пр.), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся _____ класса / Ф. И./_____/
Отчет проверил: учитель: _____ , «_____» _____20___Г.
Комментарии учителя:
_____
_____
__

Методические рекомендации по проведению учебной экскурсии:

Экскурсии проводятся в связи с изучением на уроках определенных разделов программы

Основные функции учебной экскурсии:

- реализуется принцип наглядности обучения (непосредственное знакомство с изучаемыми предметами и явлениями)
- повышается уровень научности обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой.
- способствуют техническому обучению,
- играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и в ознакомлении их с трудом работников промышленности и сельского хозяйства.

Виды экскурсий (в зависимости от содержания):

- производственные экскурсии (помогают изучению основ современного производства и способствуют расширению технического кругозора и трудовому воспитанию учащихся)
- естественно-научные экскурсии (для углубления знаний по таким предметам, как ботаника, зоология, география, и др. Это экскурсии в поле, в лес, на луг, к речке, озеру, в зоопарк и т.д.)
- историко-литературные экскурсии (предполагают выходы в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей, книгохранилищ, архивов и т.д)
- краеведческие экскурсии с целью изучения природы и истории родного края.
- Комплексные (проводятся по нескольким предметам одновременно)

Виды экскурсий зависимости от целей

- ознакомительные (обзорные),
- тематические,
- профессиографические,

- комплексные.

Классификация экскурсий в зависимости от того, какие дидактические задачи решаются в процессе их проведения:

Экскурсии служат средством изучения нового материала учащимися,

экскурсии используются для закрепления того материала, который предварительно изучен в классе.

В общем плане методика проведения экскурсии включает в себя:

а) подготовку экскурсии: формулирование цели и задач (желательно в письменной форме) и определение формы отчета по экскурсии (рисунки, фоторяд, презентация, проектная работа, реферат, сообщение, ответы на сформулированные накануне экскурсии учителем вопросы и пр.) Задания могут быть одно на всех или разные, в зависимости от характера и объема экскурсионного материала. проведение инструктажа по технике безопасности.

б) выход (выезд) учащихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятий и участие в экскурсии

в) обработку материалов экскурсии и подведение ее итогов.